COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA DO SAGRADO CORAÇÃO - MAIO/2023

"NOSSA SENHORA, MEDIADORA DE TODAS AS GRAÇAS"

- INTRODUÇÃO: Pe. Reuberson

A hora prevista, três toques na Campana, depois segue badalar da Campana com melodia do **refrão "É Nossa Senhora do Sagrado Coração..."** No canto esquerdo do presbitério (mais próximo à Capela do Santíssimo), um piano está posicionado.

Tais entra pelo corredor central, vestindo uma roupa que lembra os anos 70/80, tocando **"Ó lembrai-vos, vós virgem mãe de bonança, do poder que o Cristo vos deu..."** Enquanto isso as pessoas que irão participar da encenação já se posicionam em seus lugares e assim a começa a encenação.

ATO I - Maria, um nome santo

No canto esquerdo do presbitério (mais próximo à Capela do Santíssimo), um piano está posicionado. Mais ao centro, alguns cobertores e bichinhos de pelúcia, para simbolizar uma casa onde tem uma criança. Do lado direito do presbitério (mais próximo à sacristia), 2 poltronas (da Capela).

Mari, **Beatriz**, entra pela sacristia, vestida de pijama, senta ao piano e começa a tocar e cantar: **Mãezinha do Céu (Joanna)**.

Sua mãe, **Camila Martins**, entra no presbitério, observa um pouco enquanto a criança toca. A mãe termina de cantar junto com ela.

MÃE: Que lindo, Maria!

Mari corre até a mãe e a abraça.

MÃE: Você sabe por que seu nome é Maria?

MARI: Porque você quis, mamãe.

MÃE (rindo): É verdade. Mas Maria também é o nome da Mãe de Jesus, nossa mãezinha do céu.

As duas se sentam entre os cobertores e bichinhos de pelúcia.

MÃE: Sabe, minha querida, os médicos falaram que a mamãe não poderia ter filhos, mas eu queria muito ser mãe. Então sua avó rezou uma novena à Nossa Senhora do Sagrado Coração e essa graça nos foi atendida: eu fiquei grávida de você. Uma alegria tomou conta de mim, uma emoção me preencheu, eu nunca me senti tão abençoada.

MARI: Que lindo, mamãe.

MÃE (as duas se levantam)**:** Bom, agora vamos dormir? E antes de dormir, o que nós fazemos?

MARI: Vamos rezar.

As duas se ajoelham enfrente ao altar e, juntas, **rezam o Lembrai-vos**. A mãe e filha saem pela sacristia.

Som que evoque sonho (durante a oração fazer dedilhado baixinho da musica Sou um milagre, terminada a aumenta o volume do dedilhado, faz uma introdução para as crianças se posicionarem...)

Começa a música: Sou um milagre - Eliana Ribeiro

Coreografia com as crianças que podem dançar com os bichinhos de pelúcia que estavam na cena. Essa dança é "um sonho" da Mari, então pode ser bem lúdico, colorido.

Ao fim da dança, as crianças levam embora os cobertores, os bichinhos de pelúcia e alguém retira também

ATO II - Maria, escuta meu clamor

Alessandro vestido de padre (anos 70) entra no presbitério e começa a arrumar algumas velas e alguns detalhes, como se estivesse arrumando o Santuário. **Andrezinho** vestido de carteiro (anos 70) entra no presbitério.

Andrezinho Carteiro: Boa tarde, padre, sua benção!

Alessandro Padre: Deus te abençoe, meu filho.

O carteiro entrega algumas cartas para o padre. O padre abre uma delas.

Andrezinho Carteiro: Ontem foi um dia incrível, não foi padre?

Alessandro Padre: Dom Paulo é um homem enviado por Deus pra nos guiar nesses dias de tribulação. Foram 8 mil pessoas em frente à Catedral da Sé para manifestar contra a Ditadura Militar. Se Deus quiser, vamos sair disso, já vamos chegar ao final de 1975, já está na hora.
O padre abre outra carta.
Alessandro Padre: Veja, veja que testemunho maravilhoso. Este homem teve que se submeter a uma cirurgia para retirar pólipos do intestino, teve problemas na recuperação, acabou na UTI.

Andrezinho Carteiro: Sério padre?

Alessandro Padre: Lá teve uma experiência na qual se sentia asfixiado, sentia um calor insuportável. Ele também não tinha apetite, não conseguia comer nada, sua recuperação estava indo de mal a pior. Nisso, ele clamou à Nossa Senhora do Sagrado Coração, rezou a novena de Nossa Padroeira e, ao final, sua saúde melhorou, seu apetite voltou e hoje, acredite, ele está totalmente recuperado da cirurgia.

Andrezinho Carteiro: São esses testemunhos que me fazem crer cada vez mais, padre. Tudo vai melhorar. Eu vou indo, até mais.

Alessandro Padre: Até mais, meu filho.

O padre continua abrindo as demais cartas.

Continuação ATO II, - Maria, escuta meu clamor

Entra no presbitério Ricardo (**Renan**), **homem nordestino** vestido de roupa de cangaço, com uma mala de viagem.

Renan Ricardo: Benção, padre!

Alessandro Padre: Deus te abençoe, meu filho. Vejo que está de viagem.

Renan Ricardo: Estou em uma missão, vim de Recife, Pernambuco até aqui, São Paulo, visse? Meu filho recém-nascido está muito, muito doente, borocoxô, padre. Estou aqui no Santuário de Nossa Senhora do Sagrado Coração para acender uma vela, uma votiva, pedir para que Ela interceda por mim e por minha esposa, que meu filho melhore.

Alessandro Padre: Creia nela, Maria é a mediadora de todas as graças.
O padre sai do presbitério e Ricardo permanece, acende uma vela (castiçais e cruz no altar) e se ajoelha enfrente a Imagem de Nossa Senhora do Sagrado Coração. Enquanto isso entra o uma criança (**Gabriel**) da sacristia e um adulto (**Renan professor**) da Capela do Santíssimo tocando sanfona e começa o dueto da música: **Ave Maria Sertaneja - Luiz Gonzaga**.

Terminada esse dueto, começa a música: Minha Estrela - Juliana de Paula.
Crianças saem de traz do altar, inicia coreografia, que evoque uma viagem por todo Brasil ao Nordeste, a viagem de volta para casa de Ricardo. Ricardo participa da dança, vencendo longas caminhadas, tempestades e ventos.
Ao final da coreografia, entra Perolina (**Natalia**) e um menininho (Théo) , andando.

Ao final da coreografia, as crianças saem pelo corredor, Ricardo permanece no presbitério. Perolina estará no corredor central com a criança, e sobem ao presbitério e segue com o diálogo.

Natalia Perolina: Ele está bem! Ele está curado!

A família se abraça.

Renan Ricardo: Obrigado, Nossa Senhora, obrigado, mainha!

A família sai de cena.

Som de sirenes de polícia: https://www.youtube.com/watch?v=edosYIqat8k **(celular – equipe musica)**

Um grupo de mulheres (que serão também as dançarinas da próxima coreografia) e um(a) policial entram no presbitério.

Manu Flor (angustiada)**:** Minha filha foi sequestrada! Os sequestradores entraram em contato. Por favor, eu não tenho como pagar esse resgate, por favor!

Rafael Policial: Senhora, nós faremos o máximo para encontrar sua filha. Enquanto isso, reze, Nossa Senhora sabe de tudo, sabe a dor de uma mãe, Ela pode te ajudar.

Miguel: Vamos, Flor, vamos ao Santuário que fica próximo daqui, Santuário de Nossa Senhora do Sagrado Coração.

Denis: Sim, vamos todas juntas, ficaremos ao seu lado. Eles vão encontrar sua menina.

Camila Martins Mulher 4: Tenha fé, Flor, tenha fé.

Começa a música: Cuida de mim - Rosa de Saron.

Coreografia onde todas as mulheres estarão amparando a Flor, que está sofrendo pelo sequestro da filha. Ao fim da coreografia, o policial retorna a cena.

Rafael Policial: Senhora, encontramos sua filha! Estão trazendo de volta à delegacia!

Manu Flor: Ela está bem? Ela está bem?

Rafael Policial: Parece que só está assustada e com alguns arranhões, mas está bem.

Manu Flor: (ajoelha-se): Obrigada, minha Nossa Senhora!

ATO III - Graças serão atendidas

Assim como nos anos 70, dois jovens entram no presbitério segurando um **rádio (antigo)** nos ombros. Nele está tocando "Apesar de Você" - Chico Buarque - https://www.youtube.com/watch?v=33-bMTOlvx0

Toca e canta a musica "**Apesar de Você**" (Comunidade São José) – **estarão próximo a escada da sacristia**

Os jovens cantam juntos.

Natalia Jovem 1: Bicho, você viu o que rolou com a dona Maria da mercearia?

Ana Jovem 2: Eu vi, minha vó tá lá na Festa de Nossa Senhora do Sagrado Coração, na Vila Formosa, hoje, foi agradecer.

Outra jovem entra, ouvindo a conversa.

Lucas Jovem 3: O que aconteceu com a dona Maria? Não fiquei sabendo, não.

Natalia Jovem 1: Pô, foi maior barra pesada no começo. O filhinho dela nasceu com várias dificuldades, primeiro pra mamar, depois pra andar, sabe? Problemas na coluna.

Lucas Jovem 3: E os médicos?

Ana Jovem 2: Ah, minha vó falou que os médicos todos falavam que ele ia ficar paralítico.

Lucas Jovem 3: Que grilo…

Ana Jovem 2: Maior grilo…

Natalia Jovem 1: Mas aí dona Maria e seu Geraldo ficaram rezando a noite toda e no dia seguinte o Pedrinho acordou falando que tinha sonhado que estava andando na procissão de Nossa Senhora.

Lucas Jovem 3: E aí?

Natalia Jovem 1: E eles foram nos médicos de novo e eles disseram que ele poderia andar. Não conseguiram explicar, mas que o Pedrinho estava andando de novo.

Lucas Jovem 3: Quase um milagre!

Ana Jovem 2: Foi uma graça alcançada, minha vó disse.

Lucas Jovem 3: E o que nós estamos fazendo aqui? Vamos lá, vamos na Festa de Nossa Senhora do Sagrado Coração agradecer também e comemorar junto com dona Maria, seu Geraldo e o Pedrinho!

Grupo retoma a musica Apesar de você para os jovens saírem...

Os três jovens saem pelo corredor central e logo depois retornam com uma grande procissão, com todos os participantes com **bandeirinhas da Festa e uma criança virá a frente com a urna de intenções** e com o andor de Nossa Senhora do Sagrado Coração (4 homens do Terço ds Homens) ao som **da musica: Acaso não Sabeis...**

Assim que toda a procissão chega aos seus lugares, a Imagem de Nossa Senhora sobe ao presbitério. **Canta-se:** Musica te coroamos se possível **cantar a primeira estrofe e seguir para ultima onde canta Te coroamos.** Na hora da coroação aciona-se os sinos (externos, toca-se os sinos internos, **Eduardo** joga as pétalas).

Espera-se os aplausos / padre agradece e convida para a Benção Final.

Canta-se: Dai-nos Vossa Benção...

Após a Benção, para dispersão dos fiéis **canta-se: Amor infinito de Mãe e outros cantos Marianos.**